

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

E
X
P
O
S
I
T
I
O
N

À
C
O
R
P
S

21

FÉVRIER

2025

04

JANVIER

2026

musverre

Nord

le Département est là →

SOMMAIRE

Introduction	2
Le corps intérieur	3
Le corps dans son plus simple appareil	4
Le corps et la société	5
Au delà du corps	7
Propositions pédagogiques.....	8
Pour aller plus loin	9



Lucy LYON, Story Teller, 2020



Michal MACKÚ, Glass Gellage #XLIX, 1/9, 2021.



Dean ALLISON, Light House (Le Phare), 2020.

L'exposition *À corps* explore les facettes du corps humain revisité par les artistes verriers et plasticiens : en mouvement ou au repos, du détail à l'ensemble, du trivial au sublime.

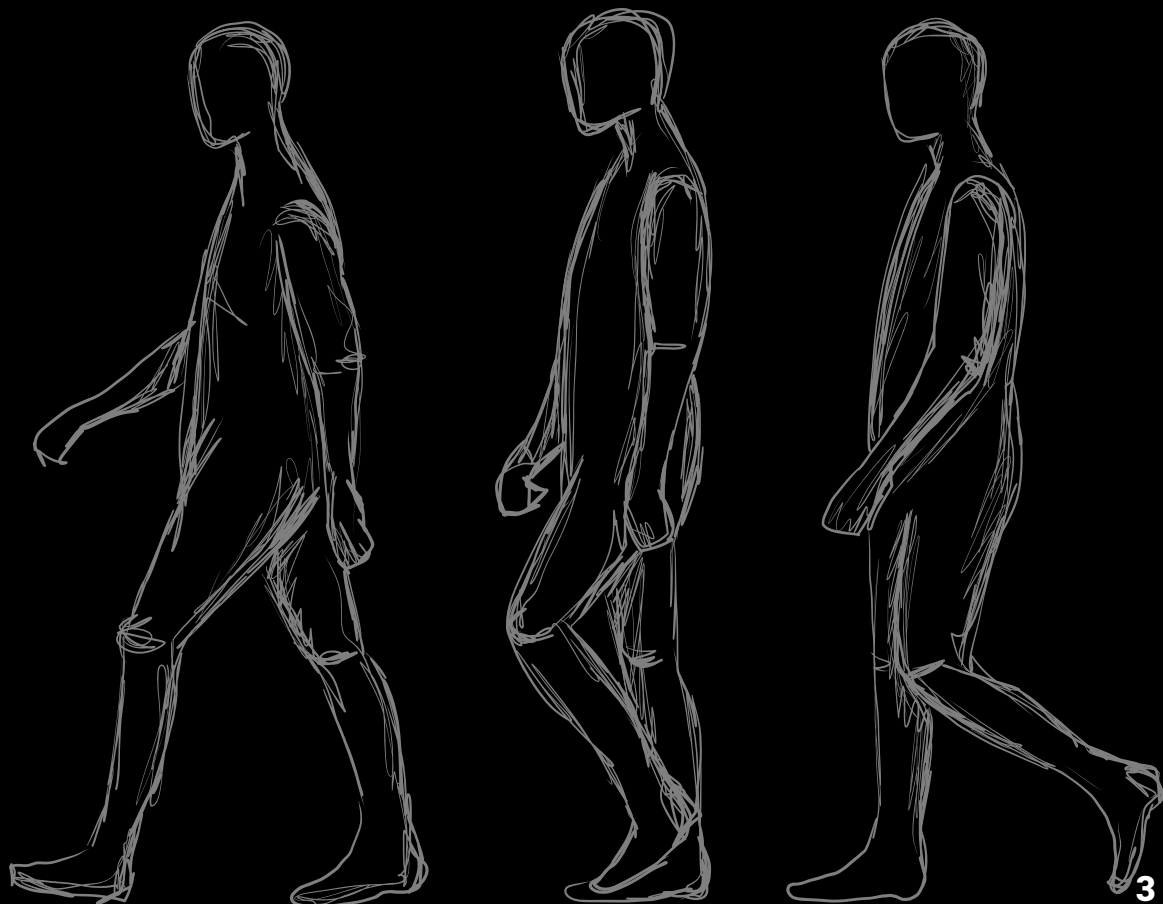
La visite propose de se pencher sur les subtiles mécaniques du vaisseau charnel. C'est une occasion d'en admirer les rouages, d'en reconnaître les limites aussi bien que les mérites, et, peut-être, d'appivoiser davantage cet organisme à la fois complexe et merveilleux.

Par une diversité de points de vue, l'exposition nous invite à un examen minutieux, presque radioscopique, de l'organisme humain ; son parcours propose un cheminement allant du corps trivial vers le sublime.

La première partie nous plonge dans l'intimité du genre humain et s'intéresse à sa représentation quotidienne, banale et prosaïque. Les corps sont dénudés, rendus visibles et dévoilés aux spectateurs dans toute leur vérité physique et leur vulnérabilité.

Le parcours se poursuit par l'étude mathématique du corps, sa fragmentation et sa mise en mouvement pour aboutir à sa représentation dans l'espace public. Passant de l'ombre à la lumière, le second temps de l'exposition nous amène à découvrir des êtres sublimés, glorifiés, voire métaphoriques. Échappant à la tyrannie du corps physique, les artistes nous offrent un tableau plus sensible et poétique de l'enveloppe charnelle. Magnifié, voire rêvé, il devient le support d'un message, d'un symbole et d'un idéal.

C'est dans cette dimension quasi-introspective que les artistes nous invitent à un examen de soi.



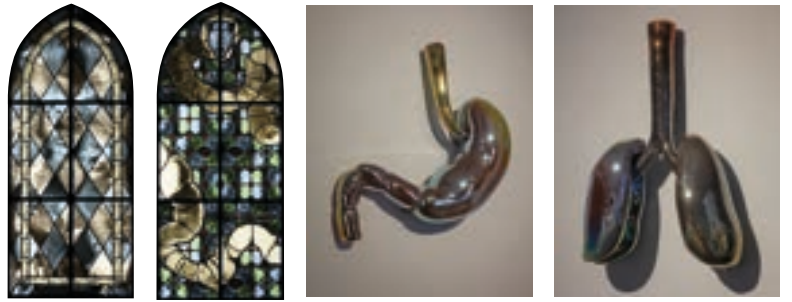
LE CORPS INTERIEUR

En quoi le corps quotidien et trivial peut devenir sujet de l'œuvre ?

OEUVRES VISIBLES DANS L'EXPOSITION :

(DE GAUCHE À DROITE)

- Wim Delvoye, *Days of the week, Saturday*, 2008
- Wim Delvoye, *Days of the week, Wednesday*, 2008
- Simone Fezer, *Nourishment*, 2024
- Simone Fezer, *Breath*, 2024



« Qu'est-ce qu'un homme dans l'infini ? Mais pour lui présenter un autre prodige aussi étonnant, qu'il recherche dans ce qu'il connaît les choses les plus délicates, qu'un ciron lui offre dans la petitesse de son corps des parties incomparablement plus petites, des jambes avec des jointures, des veines dans ses jambes, du sang dans ses veines, des humeurs dans ce sang, des gouttes dans ses humeurs, des vapeurs dans ces gouttes, que divisant encore ces dernières choses il épuise ses forces en ces conceptions et que le dernier objet où il peut arriver soit maintenant celui de notre discours. Il pensera peut-être que c'est là l'extrême petitesse de la nature. »

Pascal, *Pensées* (édition établie, présentée et annotée par Alain Cantillon), Thierry Marchaisse.



Honoré FRAGONARD (1732–1799),
Buste de femme, XVIIIe siècle.

Depuis l'Antiquité, la pratique de la dissection de corps humain a été rare et secrète car interdite, pour des raisons religieuses notamment. Au XVIème siècle, André Vésale a permis de corriger des erreurs sur la connaissance de l'anatomie humaine en exécutant des dissections secrètes sur des cadavres.

"Jusqu'au XIXe siècle, la conservation des corps souleva des problèmes [...] on se servit entre-temps de la céroplastie pour fabriquer des modèles anatomiques. Cette discipline se développa en Italie en partenariat avec des artistes, et consista à faire un moulage d'une partie d'un cadavre (par exemple un viscère) et de le remplir avec de couches de cires colorées en fonction des éléments anatomiques (veines, artères, etc.)." [Source <https://www.liages.be/dissections-et-autopsies-petite-ba-lade-dans-leur-histoire/>]

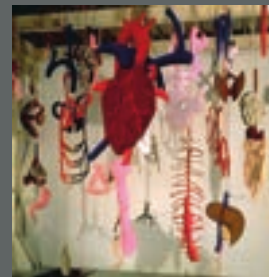
Honoré Fragonard (cousin du célèbre peintre du même nom) était chirurgien, disséqueur, vétérinaire et professeur d'Université. Au XVIIIème siècle, il a mis au point une technique de conservation scientifique des corps sans cire. Après avoir été lavé, disséqué partiellement et vidé le corps de son sang, un produit composé de suif, d'huile essentielle et de résine de pin est injecté dans les vaisseaux sanguins.

Annette MESSAGER, *Les Messagers*, Editions Xavier Barral, 2007.

"Je voulais qu'on frôle les organes, que l'on pénètre dans cette oeuvre comme dans une forêt constituée d'intérieur de corps"

"On a une méconnaissance et une méfiance totale de l'intérieur de notre propre corps, contrairement à ce qui en sort : les pleurs, les soupirs, le pipi, le sperme, le sang, la plainte, le chant, la salive, la parole, le spasme, le pét, le caca, le rire, le gloussement, la morve."

"Ces mailles de laine détricotées [forment] une géographie corporelle (...) elle devient un réseau de vaisseaux, de veines, d'artères qui relie et recouvrent les fragments anatomiques que je dessine."



Annette MESSAGER, *Pénétration*,
1993-1994, 1994-1995, Galerie,
Monika Sprüth, Cologne.



Giulia ENDERS,
Le charme discret de l'intestin.



Wim DELVOYE, *Cloaca*, 2000***



Le corpus museum, Oegstgeest, Pays Bas.



LE CORPS DANS SON PLUS SIMPLE APPAREIL

En quoi le corps quotidien et trivial peut devenir sujet de l'œuvre ?

OEUVRES VISIBLES DANS L'EXPOSITION :

(DE GAUCHE À DROITE)

- Greb Hartman, *Sitting man*
- Luwi, *Harmony (Harmonie)*, 2024
- Raf Van Ransbeeck, *Balance*, 2006



« C'est dans la maladie que nous nous rendons compte que nous ne vivons pas seuls mais enchaînés à un être d'un règne différent, dont des abîmes nous séparent, qui ne nous connaît pas : notre corps. Quelque brigand que nous rencontrions sur une route, peut-être pourrions-nous arriver à le rendre sensible à son intérêt personnel sinon à notre malheur. Mais demander pitié à notre corps, c'est discourir devant une pluie, pour qui nos paroles ne peuvent pas avoir plus de sens que le bruit de l'eau, et avec laquelle nous serions épouvantés d'être condamnés à vivre. »
Marcel Proust, *Le Côté de Guermantes*, Gallimard.



Pierrick SORIN, *Les Réveils*, autofilmage, 1988.

« Tourné en Super 8, *Les Réveils* est l'un des premiers projets de l'artiste Pierrick Sorin. Initié en juin 1988 et s'étalant sur une période de deux mois, on y aperçoit le jeune vidéaste et plasticien encore inconnu filmé en plan fixe, au moment du réveil. Le dispositif, que Sorin explique au début de sa courte vidéo de cinq minutes, est assez simple ; une caméra d'autofilmage est installée près de son lit. Un micro est placé aux côtés de l'oreiller et sert aussi de télécommande pour la caméra, qui s'allume lorsque ce premier est utilisé. En branchant solidement les lampes et le radio-réveil sur un programmeur de tension, Sorin peut planifier l'heure de son réveil (qui sonne à un moment aléatoire entre 7h00 et 8h00). [...] »

Laurence PERRON
<https://archiverlepresent.org/fiche-de-la-collection/les-reveilsWalker>

Le photographe américain a photographié les usagers du métro new-yorkais au moyen d'un appareil photo dissimulé dans son manteau. Les personnes étant photographiées à leur insu, Walker Evans cherchait ainsi à capter le réel de manière brute et le quotidien des gens, leurs expressions de manière spontanée, brute, au plus proche du réel.



Walker EVANS, *Subway Passengers*, New York City, 1938-1941.



Chantal AKERMAN,
Jeanne Dielman,
23, quai du Commerce 1080
Bruxelles, / 1975 / 201 min.

" Mais tous les matins, même présence, même blessure ; sous mes yeux se dessine l'inévitable image qu'impose le miroir : visage maigre, épaules voutées, regard myope, plus de cheveux, vraiment pas beau. Et c'est dans cette vilaine coquille de ma tête, dans cette cage que je n'aime pas, qu'il va falloir me montrer et me promener ; à travers cette grille qu'il faudra parler, regarder, être regardé ; sous cette peau, croupir. Mon corps, c'est le lieu sans recours auquel je suis condamné.[...]"
Michel FOUCAULT, *Le corps utopique*, 1966, Conférence radiophonique sur France-Culture.

LE CORPS ET LA SOCIÉTÉ

Peut-on parler de conformité des corps ?

OEUVRES VISIBLES DANS L'EXPOSITION :

(DE GAUCHE À DROITE)

- Juliette Leperlier, *Néréide VI*, 2024
- Janusz Walentyłowicz, *At leisure (Détente)*, 2024
- Michal Mackù, *Glass Gellage # XIX 5/12*, 2024

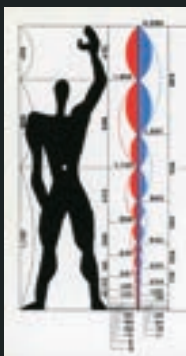


1. Norme, standard et proportions

« Toute beauté est fondée sur les loins des formes naturelles », John Ruskin



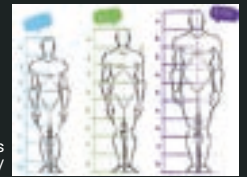
Léonard de Vinci,
L'Homme de Vitruve, vers 1492.



LE CORBUSIER,
Le Modulor, 1945.

Célèbre représentation des proportions idéales parfaites du corps humain parfaitement inscrit dans un cercle (centre : nombril) et un carré (centre : organes génitaux) (symbolique du cercle et du carré), l'Homme de Vitruve est un symbole allégorique emblématique de l'Humanisme, de la Renaissance, du rationalisme, de « L'Homme au centre de tout / Homme au centre de l'Univers », de la mesure et de la représentation du monde.

“Dans la seconde partie de sa carrière, Le Corbusier place l'homme au centre de sa pensée lorsqu'il met au point le Modulor. Ce système de mesures fondées sur les dimensions du corps humain et sur le nombre d'or est appliqué notamment à l'unité d'habitation de Marseille, dite “Cité radieuse” (1946-1952). Cet outil donnera sa mesure à tous ses projets jusqu'à sa mort en 1965” Source BNF



Cours de dessin, les canons anatomiques
<https://zephy.fr/comment-dessiner-les-proportions-du-corps-humain/>

2. L'idéalisation de la beauté : La représentation de Vénus dans l'histoire de l'art

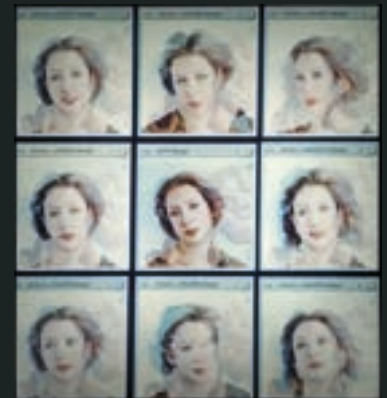
“La beauté (contrairement à la laideur) ne peut vraiment s'expliquer : elle se dit, s'affirme, se répète en chaque partie du corps mais ne se décrit pas.” Roland Barthes

“Dans vos séries ultérieures d'images numériques intitulées “Self Hybridations”, vous superposez différents types de beauté, africain, indien ou aztèque...”

“Pour montrer que les standards de la beauté sont relatifs et culturels, je me suis intéressée aux autres cultures. J'ai créé des oeuvres à partir de la coutume des crânes déformés au Mexique (ce qui s'est fait également chez les Africains, les Égyptiens et les Mérovingiens), ou encore sur la pratique précolombienne qui consistait à mettre des coquillages ou des boules de terre entre les deux yeux d'un enfant pour qu'il apprenne à loucher. On a toujours cherché à transformer les corps.

Mes séries “Self Hybridations” montrent des êtres mutants composés d'une photo de moi hybridée avec des photos ethnographiques, des masques ou des peintures. Il s'agissait de mettre en perspective d'autres idéaux de beauté.”

Orlan



Orlan, “Entre deux”
(Hybridation Orlan-Vénus Botticelli), 1994.

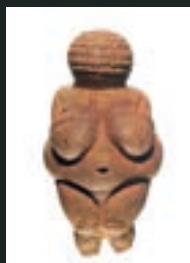
Vénus est la déesse de l'amour, de la séduction, de la beauté féminine dans la mythologie romaine. Elle a été assez tôt assimilée à la déesse grecque Aphrodite. À l'origine, Vénus présentait probablement des spécificités, mais après cette assimilation, dont on voit les premières traces au II^e siècle av. J.-C., Vénus devient la déesse de la beauté.



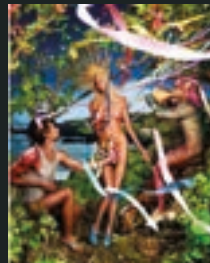
Pierre Paul RUBENS,
La Toilette de Vénus, 1555



Vénus de Milo, -150 /-125
(3^e quart II^e s. av. J.-C.)
Département des Antiquités
grecques, étrusques et
romaines



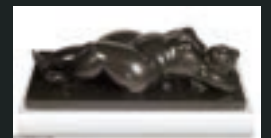
Vénus de Willendorf,
paléolithique supérieur, vers
24000/22000 av. J.-C.



David LaChapelle,
La Naissance de Vénus, 2009



Sandro Botticelli,
La Naissance de Vénus, vers 1485
(détail)



Fernando Botero, Vénus endormie,
2000 Pierre

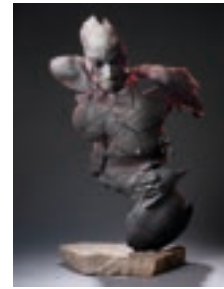


Alexandre CABANEL,
La Naissance de Vénus, 1863

OEUVRES VISIBLES DANS L'EXPOSITION :

(DE GAUCHE À DROITE)

- Sandra de Clerck, *Continuity (Continuité)*
- Mari Meszaros, *Annonciation*, 1997



3/ Au sein de la féminité : être mère, être femme

"Couvrez ce sein que je ne saurais voir. Par de pareils objets les âmes sont blessées, et cela fait venir de coupables pensées."

Tartuffe de Molière, acte III, scène 2

Définitions de Sein, Larousse :

1. Organe pair très développé situé à la partie antérieure du thorax chez la femme, et qui contient la glande mammaire.

Synonymes : néné (populaire) - nichon (populaire) - robert (populaire)

2. Littéraire. Buste, partie antérieure de la poitrine : Elle le tenait serré contre son sein.

Synonymes : gorge - poitrine

3. Littéraire. Siège de la conception : Être dans le sein de sa mère.

Synonymes : entrailles - flanc (poétique)

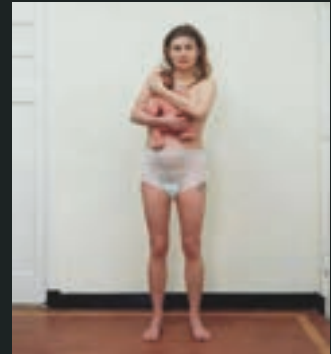
4. Littéraire. Refuge que constituent les bras de quelqu'un, ou son écoute, sa tendresse : S'épancher dans le sein d'un ami.

Synonyme : coeur

5. Littéraire. Partie interne qui renferme quelque chose : le sein de la terre.

Synonymes : fond - giron - tréfonds

Rineke Dijkstra, Julie, Den Haag, Netherlands, February 29 1994, 1994, printed 2021



Le travail photographique de Rineke Dijkstra se caractérise par des portraits frontaux, qui cherchent à montrer la fragilité de l'être humain.

Elle photographie en 1994, des femmes qui viennent juste d'accoucher cherchant à capter le mélange d'émotions qui bouleversent la jeune mère.



Jean Fouquet, La Vierge à l'enfant, vers 1450 (portrait d'Agnès Sorel, maîtresse du roi Charles VII)



Louise Bourgeois, en 1975, avec la sculpture en latex Avenza (1968-69), utilisée dans Confrontation, 1978. youtube.com/watch?v=xidm1A04eww



Wonder Woman est une super-héroïne de bande dessinée américaine créée par William Moulton Marston (sous le pseudonyme de Charles Moulton), qui apparaît pour la première fois en octobre 1941 dans All Star Comics #8. Elle est, à cette époque, l'une des premières super-héroïnes et demeure la plus célèbre d'entre elles. Dans la plupart des adaptations, Wonder Woman est la princesse Diana d'une tribu d'Amazones dont les origines sont liées à la mythologie grecque. Ambassadrice amazone dans notre monde, elle possède différents pouvoirs surnaturels ainsi que des cadeaux des dieux grecs, comme un lasso magique (qui détecte la vérité et provoque une sensation de brûlure en cas de mensonge) et des bracelets à l'épreuve des balles. Elle fait aussi partie de la Ligue des justiciers d'Amérique. Marston a voulu faire de Wonder Woman un personnage féministe, et la plupart des scénaristes qui ont repris le personnage, particulièrement ceux des années 1980 et suivantes, l'ont représentée ainsi.

LES AMAZONES : RÉALITÉ ET FICTION

Tout comme l'archéologie a montré que les Amazones ne relevaient pas de la pure fantaisie, elle a également permis de rejeter certaines fausses idées à leur sujet.

D'après l'une d'entre elles, transmise depuis plus de 2 500 ans, les Amazones auraient eu pour « tradition » de se couper un sein afin de mieux armer leur arc. Cette allégation apparaît pour la première fois en 490 avant notre ère avec la tentative de l'historien grec Hellanicos de traduire dans sa langue le terme étranger Amazone. « Amazone » n'était pas un terme grec mais « mazone » ressemblait phonétiquement au mot « sein » et le préfixe « a » signifiait « sans ». Pour Hellanicos, ce terme signifiait donc que les Amazones sectionnaient leur sein dans le but d'armer leur arc. Son hypothèse fut rejetée par ses contemporains et jamais un artiste de l'antiquité ne l'intégra à ses travaux : toutes les Amazones représentées dans l'art grec et romain l'étaient avec leurs deux seins intacts. En outre, les archères n'étaient en aucun cas gênées par leur poitrine.

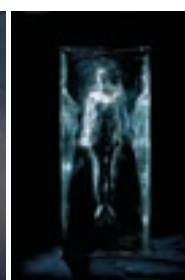
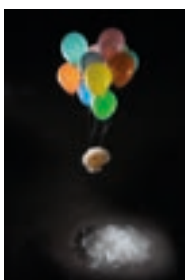
AU DELÀ DU CORPS

Comment représenter le corps et l'âme?

OEUVRES VISIBLES DANS L'EXPOSITION :

(DE GAUCHE À DROITE)

- Sofiane M'Sadek, *Episodique*, 2025
- Kira Vertebra, *In between*, 2023
- Florian Lechner, *Les déesses des quatre parts de la terre*, 1983/1985



"L'homme est un animal enfermé – à l'extérieur de sa cage. Il s'agite hors de soi", Paul Valéry "Moralités", dans : "Tel Quel" (1941, 1943)

"L'âme [...] est réellement distincte du corps, et toutefois, elle lui est si étroitement conjointe et unie qu'elle ne compose que comme une même chose avec lui", René Descartes dans "Méditations métaphysiques" (1641).



Yogi en lévitation, Inde, Circa 1820, British Museum

"Le corps est l'étui fragile qui, durant un certain nombre d'années, renferme ton âme." Bouddha

La théorie des 21 grammes

Synopsis "On dit que nous perdons tous 21 grammes au moment précis de notre mort... Le poids de cinq pièces de monnaie. Le poids d'une barre de chocolat. Le poids d'un colibri. 21 grammes. Est-ce le poids de notre âme ? Est-ce le poids de la vie ? Paul attend une transplantation cardiaque. Cristina, ex-junkie, est mère de deux petites filles. Jack sort de prison et redécouvre la foi. À cause d'un accident, ils vont s'affronter, se haïr... et s'aimer."



Alejandro González Iñárritu, 21 grammes, 2004.

"Tristan's Ascension, est une installation vidéo sonore monumentale. L'oeuvre décrit l'ascension de l'âme dans l'espace après la mort, au moment où elle se réveille et se trouve emportée par une chute d'eau qui coule à contre-courant. Le corps d'un homme est allongé sur une dalle de pierre dans une pièce en béton vide. De petites gouttes d'eau quittent le sol et remontent dans l'espace, mais ce qui commence comme une pluie légère devient bientôt un déluge rugissant, et l'eau en cascade bouscule le corps inerte de l'homme et le ramène rapidement à la vie.



Bill VIOLA, Tristan's Ascension, 2005.

Ses bras se meuvent librement et son buste se cambre vers le haut au milieu de l'eau en furie. Enfin, tout son corps se soulève de la dalle et est entraîné par l'eau qui s'engouffre, puis disparaît en haut de l'écran. Le torrent d'eau s'apaise progressivement et les gouttes cessent peu à peu, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que la dalle vide, luisant sur le sol humide."

Texte extrait du catalogue de l'exposition Bill Viola, sculptor of time (21 octobre 2023 - 28 avril 2024, musée de La Boverie, Liège, Belgique).

Le spiritisme est apparu à la fin des années 1840 aux Etats-Unis lorsque deux soeurs croient communiquer avec les morts. La photographie naît officiellement à cette période, il faudra donc assez peu de temps pour que les deux se rejoignent... On assiste alors à la naissance de la Photographie Spirite.

Dans un premier temps, et dans un but purement mercantile, quelques photographes se spécialisent dans le domaine. Ainsi, apparaissent les premiers fantômes sur la surface argentique. Le courant de la Photo Spirite se renforce en Europe avec les millions de morts de la Première Guerre Mondiale.

Ce mouvement devient alors un vrai courant artistique expérimental.



<https://leschroniquesdelart.fr/2015/10/31/spiritisme-fantomes-et-photographie-au-xixe-siecle/>

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

CYCLE 1

Les activités pour le Cycle 1 durent 1H et sont proposées à des groupes de 15 élèves maximum.

> Mon ami Squeleto

Activité au sein de l'exposition

Découverte de l'exposition, accompagnée de Squeleto, personnage un peu particulier, qui cherche à compléter son corps.

> Réveille ton squelette

Une visite adaptée de l'exposition sera suivie d'un atelier plastique ; personnalisation d'un crâne avec divers papiers.

Pour les autres cycles l'activité dure 2H et se découpe entre une visite guidée de l'exposition adaptée à l'âge des élèves et se poursuit par un atelier d'expression plastique.

Les propositions s'adaptent à des classes de 25 élèves.

CYCLE 2

> Faux vitrail

Découverte de l'exposition suivie d'un temps créatif autour du principe de vitrail et des motifs organiques et cellulaires.

> Macro motifs cellulaires

Découverte de l'exposition suivie d'un atelier d'impression tampons autour des organes et de leurs motifs.

CYCLE 3

> Corps contraint

Découverte de l'exposition suivie d'un atelier plastique autour du corps; sa composition et sa position dans un espace contraint tel que le cercle.

> Sous ta radio

Après la découverte de l'exposition, un travail plastique autour de la main est proposé; de son empreinte, de son anatomie jusqu'à sa radiographie.

CYCLE 4 - Collège/Lycée

> De canon à canon

Découverte de l'exposition suivie d'un atelier plastique où la notion de canon de beauté sera discutée, comparée et dessinée.

> Expression corporelle

La visite de l'exposition sera suivie d'un temps de rencontre avec son corps à travers des exercices corporels et se terminera par une séance de modèle vivant où le corps sera mis à l'honneur.

PISTES PÉDAGOGIQUES

en lien avec les programmes de l'Éducation Nationale

CYCLE 1

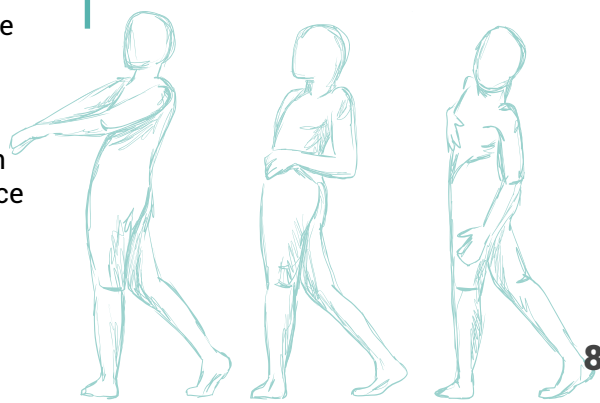
- Approche de l'anatomie
- Affirmation de la personnalité
- Susciter le questionnement
- Appréhender l'image de leur propre corps
- Explorer leurs possibilités physiques
- Lutter contre les stéréotypes

CYCLE 2 / CYCLE 3

- Corps en mouvement/ corps figé
- Formation de la personne et du citoyen
- Respect des choix personnels et des responsabilités individuelles
- Expérimenter, produire, créer
- Reconnaître la singularité d'autrui
- Expression des émotions
- Développer leur capacité à raisonner

CYCLE 4

- Education civique: l'évolution de la place de la femme
- Arts plastiques, niveau 3ème et lycée : les limites du corps
- Programme SVT
 - Le corps humain et la santé
 - Les efforts musculaires
 - Le système respiratoire
 - La digestion et l'équilibre alimentaire
 - L'élimination des déchets
 - La circulation sanguine
- Philosophie : En quoi la représentation artistique du corps et son observation scientifique permettent-elles d'enrichir la connaissance des êtres humains ?

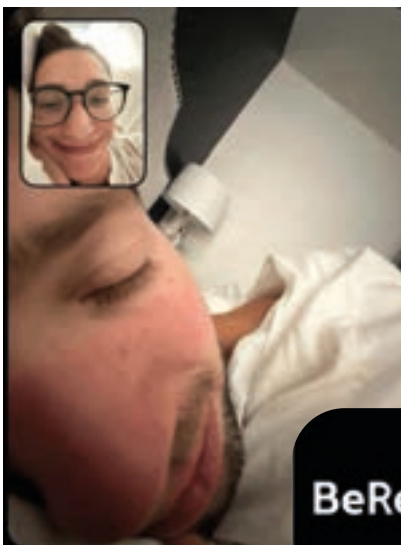
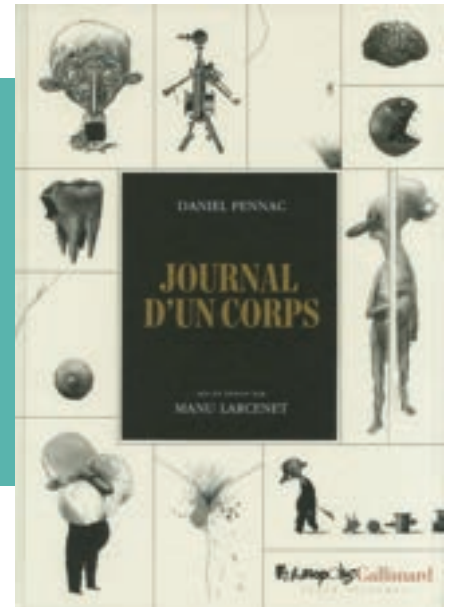


POUR ALLER PLUS LOIN

Daniel PENNAC,
Journal d'un corps, 2012-2013
Illustration de Manu LARCENET

Résumé:

"De 13 à 87 ans, âge de sa mort, le narrateur a tenu le journal de son corps. Nous qui nous sentons parfois si seuls dans le nôtre nous découvrons peu à peu que ce jardin secret est un territoire commun. Tout ce que nous taisions est là, noir sur blanc, et ce qui nous faisait si peur devient souvent matière à rire. Attention, ceci n'est pas une bande dessinée, mais le roman de Daniel Pennac richement illustré par Manu Larcenet, dans une prestigieuse édition."



"Ta dose quotidienne de vie réelle.
Des vraies connexions
Des moments spontanés
Une vie réelle et authentique
Chaque jour, tu reçois une notification pour partager un instant authentique de ta vraie vie avec les personnes qui te sont les plus chères."



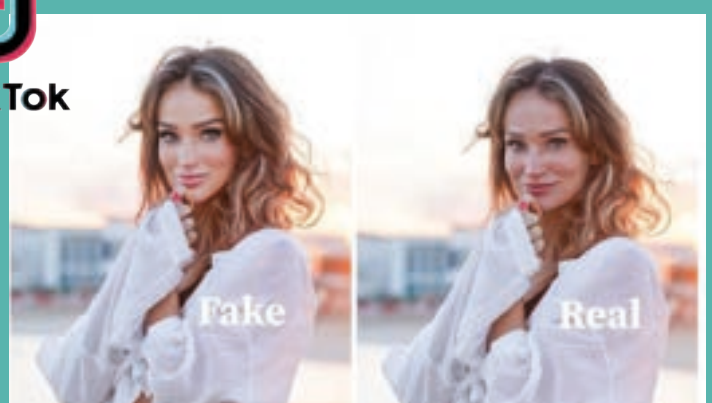
TIKTOK

Pourquoi les « filtres beauté » pourraient être interdits aux mineurs ?

Les « filtres beauté » auront désormais une limite d'âge. Lors d'un forum dédié à la sécurité, TikTok a annoncé que les mineurs n'y auront plus accès. Ces filtres étaient très critiqués. Certains estiment qu'ils mettaient une pression psychologique sur les plus jeunes, notamment les filles.



TikTok





La grenade de Clara Luciani

Hé toi
 Qu'est-ce que tu regardes?
 T'as jamais vu une femme qui se bat
 Suis-moi
 Dans la ville blafarde
 Et je te montrerai
 Comme je mords, comme j'aboie

Prends garde
 Sous mon sein, la grenade
 Sous mon sein, là, regarde
 Sous mon sein, la grenade
 Prends garde
 Sous mon sein, la grenade
 Sous mon sein, là, regarde
 Sous mon sein, la grenade

Hé toi
 Mais qu'est-ce que tu crois?
 Je ne suis qu'un animal
 Déguisé en madone

Hé toi
 Je pourrais te faire mal
 Je pourrais te blesser, oui
 Dans la nuit qui frissonne

Prends garde
 Sous mon sein, la grenade
 Sous mon sein, là, regarde
 Sous mon sein, la grenade

Prends garde
 Sous mon sein, la grenade
 Sous mon sein, là, regarde
 Sous mon sein, la grenade

Hé toi
 Qu'est-ce que tu t'imagines?
 Je suis aussi vorace
 Aussi vivante que toi
 Sais-tu
 Que là sous ma poitrine
 Une rage sommeille
 (une rage sommeille)
 Que tu ne soupçonnes pas?

Prends garde
 Sous mon sein, la grenade
 Sous mon sein, là, regarde
 Sous mon sein, la grenade
 Prends garde
 Sous mon sein, la grenade
 Sous mon sein, là, regarde
 Sous mon sein, la grenade
 Prends garde

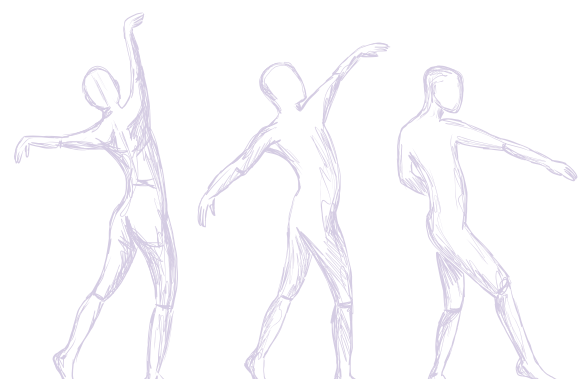
Paroliers : Benjamin Lebeau / Ambroise Willaume / Clara Luciani



Joe DANTE, L'expérience intérieure, 1987, film SF



Cachez ce sein que je ne saurais voir ! #7 : La viol-Orange
 Cachez ce sein que je ne saurais voir ! #7 : La viol



Pour vous aider à monter un projet, vous pouvez contacter:

Cécile Charniaux, responsable des publics
cecile.charniaux@lenord.fr

Cécile Gomez, professeure missionnée par la DRAEAC
cecile.gomez@ac-lille.fr

Henri Duhamel, professeur conseil
henri.duhamel@uphf.fr



MUSVERRE

76 rue du Général De Gaulle - 59216 SARS-POTERIES

Tél +33(0)3 59 73 16 16

musverre@lenord.fr

<http://musverre.lenord.fr>